

Ростовская область, Песчанокопский район, село Песчанокопское  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Песчанокопская средняя образовательная школа №1 имени Г.В. Алисова

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 10  
от « 31 » 08. 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ПСОШ №1  
имени Г.В. Алисова  
Приказ № 190 от 31.08.2020 г.

\_\_\_\_\_  
М.В. Дудченко  
М.П.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

кружок вокального пения «Созвездие талантов»

для (классы): 3-10 классов

направление: художественное

Количество часов: всего - 74 часа; в неделю - 2 часа

Учитель: Ситникова Татьяна Александровна

Сроки реализации программы: 1 год

2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

### Пояснительная записка.

1.1 Рабочая программа по вокальному пению «Созвездие талантов» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дополнительного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в ФГОС ООО от 29.12.2014 г. № 1644); с нормативными документами: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Положение о рабочей программе дополнительного образования детей в МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В.Алисова (приказ № 190 от 31.08.2020 г); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В.Алисова (приказ № 190 от 31.08.2020 г)

**Направленность** образовательной программы: кружок «Вокальное пение», художественно-эстетическая направленность, вокально-исполнительская деятельность.

**Актуальность программы:** Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Вокальный» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

**Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 16 лет.

**Количество обучающихся в группе:** человек

**Формы занятия:** Предусматривается звеньевая форма обучения. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения ребенок будет

**знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

**Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- грамотно использовать силу своего голоса;

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

### **Метапредметные результаты**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### **Принципы и методы работы:**

#### **Принципы:**

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### **Методы:**

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

### **Основное содержание образовательного процесса**

#### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

#### **Вокально-хоровая работа**

##### ***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое

положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же

навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги

стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются

постепенно в процессе занятий.

##### ***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

##### ***Дикция и артикуляция***

##### **Артикуляционные упражнения.**

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.  
<http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

##### ***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения

исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### **Творческие задания**

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### **Работа над произведениями**

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### **Формы проведения итогов реализации программы:**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## **Календарно-тематическое планирование**

| № | Разделы и темы                | Количество часов |        |          |                                                            | Дата     |          |
|---|-------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------------------------|----------|----------|
|   |                               | всего            | теория | практика | (экскурсия, соревнование, выставка, концерт, конкурс, т д) | План     | Факт     |
| 1 | Вводное занятие               | 2                | 1      | 1        | "Гимн школы" на открытие школы                             | 05.09.20 | 05.09.20 |
| 2 | Дыхательные и артикуляционные | 2                | 1      | 1        |                                                            | 12.09.20 | 12.09.20 |

|    |                                                      |   |     |     |                                            |           |           |
|----|------------------------------------------------------|---|-----|-----|--------------------------------------------|-----------|-----------|
| 3  | Дыхательные упражнения                               | 2 | 1   | 1   |                                            | 19.09.20  | 19.09.20  |
| 4  | Работа над тембром                                   | 2 | 0   | 2   | номера на открытие "Точки роста"           | 26.09.20  | 26.09.20  |
| 5  | Дыхательные упражнения.                              | 2 | 0   | 2   | "                                          | 03.10.20  | 03.10.20  |
| 6  | Дыхательно-певческая установка.<br>Разучивание песен | 2 | 1   | 1   |                                            | 10.10.20  | 10.10.20  |
| 7  | Сценическое мастерство.                              | 2 | 1   | 1   |                                            | 17.10.20  | 17.10.20  |
| 8  | Жанровое разнообразие музыки. Беседа                 | 2 | 1   | 1   |                                            | 24.10.20  | 24.10.20  |
| 9  | Типы голосов.                                        | 2 | 1   | 1   | номера на онлайн-презентацию "Точки роста" | 31.10.20. | 31.10.20. |
| 10 | Вокальные упражнения                                 | 2 | 0,5 | 1,5 |                                            | 07.11.20  | 07.11.20  |
| 11 | Работа над репертуаром                               | 2 | 0   | 2   |                                            | 14.11.20  | 14.11.20  |
| 12 | Дикция и артикуляция                                 | 2 | 0   | 2   |                                            | 21.11.20  | 21.11.20  |
| 13 | Сценическое мастерство.                              | 2 | 0   | 2   | Онлайн-концерт на "День матери"            | 28.11.20  | 28.11.20  |
| 14 | Работа над партиями в хоре                           | 2 | 0   | 2   |                                            | 05.12.20  | 05.12.20  |
| 15 | Вокальные упражнения                                 | 2 | 0   | 2   |                                            | 12.12.20  | 12.12.20  |
| 16 | Повторение                                           | 2 | 0   | 2   |                                            | 19.12.20  | 19.12.20  |
| 17 | Работа над репертуаром                               | 2 | 0   | 2   |                                            | 26.12.20  | 26.12.20  |
| 18 | Работа над солистами.                                | 2 | 0   | 2   |                                            | 16.01.21  | 16.01.21  |
| 19 | Музыкальная игра "Эхо"                               | 2 | 0   | 2   |                                            | 23.01.21  | 23.01.21  |
| 20 | Певческая позиция - музыкальная прогулка.            | 2 | 0   | 2   |                                            | 30.01.21  | 30.01.21  |
| 21 | Вокальные навыки - хочу увидеть музыку.              | 2 | 0   | 2   |                                            | 06.02.21  | 06.02.21  |
| 22 | Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.      | 2 | 1   | 1   |                                            | 13.02.21  |           |
| 23 | Музыкальновыразительные средства в создании образа.  | 2 | 1   | 1   |                                            | 20.02.21  |           |
| 24 | Музыкальновыразительные средства в создании образа.  | 2 | 0,5 | 1.5 |                                            | 27.02.21  |           |
| 25 | Элементы двухголосья.                                | 2 | 0   | 2   |                                            | 06.03.21  |           |
| 26 | Звукообразование.                                    | 2 | 0   | 2   |                                            | 13.03.21  |           |
| 27 | Музыкальные штрихи                                   | 2 | 0,5 | 1,5 |                                            | 20.03.21  |           |
| 28 | Унисон. Ансамбль                                     | 2 | 0   | 2   |                                            | 27.03.21  |           |
| 29 | Элементы двухголосья.                                | 2 | 0   | 2   |                                            | 03.04.21  |           |
| 30 | Ритм.                                                | 2 | 0   | 2   |                                            | 10.04.21  |           |

|    |                                               |   |   |   |  |          |  |
|----|-----------------------------------------------|---|---|---|--|----------|--|
| 31 | Музыкально-исполнительская работа.            | 2 | 0 | 2 |  | 17.04.21 |  |
| 32 | Музыкально-исполнительская работа.            | 2 | 0 | 2 |  | 24.04.21 |  |
| 33 | Средства музыкальной выразительности          | 2 | 0 | 2 |  | 01.05.21 |  |
| 34 | Элементы двухголосья.                         | 2 | 0 | 2 |  | 08.05.21 |  |
| 35 | Элементы двухголосья.                         | 2 | 0 | 2 |  | 15.05.21 |  |
| 36 | Обобщение.<br>работа над песенным репертуаром | 2 | 0 | 2 |  | 22.05.21 |  |
| 37 | Обобщение.<br>работа над песенным репертуаром | 2 | 0 | 2 |  | 29.05.21 |  |